COMMISSAIRES PRISEURS DE MARSEILLE

1RE VENTE

DU MOBILIER & OBJETS D'ART

DU

CHATEAU DE ST-ELIX

(HAUTE-GARONNE)



A MARSEILLE

du 18 au 23 Décembre 1926

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET DU MOBILIER

DES

XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

ornant le

CHATEAU DE ST-ÉLIX

à ST-ÉLIX-LE-CHATEAU (Haute-Garonne)

appartenant à

Monsieur de S... d'A...

et dont la 1re **VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES** aura lieu
du 20 au 23 Décembre 1926

à MARSEILLE, Hôtel des Ventes Publiques
9, Rue Chateauredon

par le Ministère de

Mes G. GUY et J. J. TERRIS,
COMMISSAIRES-PRISEURS
9, Rue Chateauredon, MARSEILLE

assistés de

M. E. MARTINI,
Expert d'Art Ancien et Moderne
20, Rue Milton, PARIS et 4, Boulevard de Cimiez, NICE

EXPOSITIONS

PRIVÉE, le 18 Décembre 1926 — PUBLIQUE, le 19 Décembre 1926

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente aura lieu au comptant aux conditions d'usage.

Il sera perçu, en sus du prix d'adjudication, 20 % pour les objets soumis à la Taxe de Luxe, et 15 % pour tous les autres objets.

Les paiements devront être effectués en espèces ou en chèques sur Marseille, exclusivement.

EXPOSITIONS

PRIVÉE : le **Samedi 18 Décembre 1926,** de 10 à 12 et de 14 à 18 heures.
PUBLIQUE : le **Dimanche 19 Décembre 1926,** de 10 à 12 et de 14 à 18 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 20 Décembre 1926	le soir à 14 heures 30	**Estampes**	du N° 2 à 22
		Sièges	du N° 124 à 145
		Tissus Broderies	du N° 146 à 152
Le Mardi 21 Décembre 1926	le matin à 10 heures	**Estampes**	N° 1.
	le soir à 14 heures 30	**Faience - Porcelaine**	du N° 77 à 102
		Meubles	du N° 157 à 185
		Luminaire - Bronze. Pendules	du N° 120 à 123
		Glaces et **Trumeaux** -	du N° 153 à 156
Le Mercredi 22 Décembre 1926	le matin à 10 heures	**Tableaux - Décorations**	du N° 69 à 73
	le soir à 14 heures 30	**Objets divers**	du N° 103 à 119
		Tableaux	du N° 23 à 69
		Sculptures	du N° 74 à 76
Le Jeudi 23 Décembre 1926	le matin à 10 heures	**Tableaux**	Suite et Lots non catalogués
	le soir à 14 heures 30	**Estampes**	
		Monnaies - Médailles	
		Meubles	
		Omissions	

PRÉFACE

Vieilles pierres, vieux châteaux de France, vertèbres de notre Histoire nationale, témoins de nos guerres, de nos révolutions, de nos deuils, mais aussi de nos gloires, de notre foi, de nos joies, de nos amours... vous ne vous en allez pas tous !

A quelques centaines de mètres de l'antique pyramide qui, en bordure de route, limite nos deux vieilles provinces du Languedoc et de la Guyenne, s'asseoit la masse monumentale du Château de Saint-Elix, vraisemblablement père du joli petit village de ce nom.

Dominant de son toit prodigieux, de ses énormes tours coiffées en poivrière, il écrase de ses souvenirs, vingt générations renouvelées sous son ombre et semble dédaigneusement ignorer le vermiculaire petit train se cachant en fuyant, comme honteux derrière le rideau des grands arbres de la plaine.

De vingt-cinq lieues à la ronde, on vous parlera du Château de Saint-Elix, de dix les tours jumelées vous guident, sans qu'un instant le regard soit lassé ae cette silhouette aux lignes reposantes... Lorsqu'enfin au dernier crochet de la route vous vous engagez sous un ultime massif d'arbres disposés en quinconce ; qu'assailli par la pluie des marrons que l'automne prodigue fait choir des maronniers s'endormant dans l'or des feuilles jaunissantes ; quelques derniers pas en franchissant la grille vous font surgir d'un seul jet le château.

Cette chaude architecture de briques, associée à la pierre, cette ordonnance que le volume paraît agrémenter encore, vous expliquent à l'instant pourquoi, temps, guerres, révolutions sont venues en vagues impuissantes mourir aux pieds de ces tours.

C'est un chef-d'œuvre local ! Monsieur Pasquier, *l'éminent archiviste de la Haute-Garonne, l'historien scrupuleux, nous dit dans son* « Histoire du Château de Saint-Elix » ; *que* Pierre Potier, *Ecuyer, Secrétaire du Roi François Ier, avait fait appel, en 1540, à l'architecte* Laurent Clary, *aux réputés maçons* Seguy, Arnaud Dorgueuil, *et au conducteur de travaux* Martial de Colz.

Il nous dit que la charpente, ce formidable travail de bois, une des merveilles du genre, qui nécessita une forêt de chênes, fut conçue par Jean Besson, *Maître* Fustier de *Toulouse, et que pour la couverture en ardoise, peu en usage aans la région, on fit venir le Maître* Simon Beaulieu, *d'Oloron.*

Le sculpteur Jean Molis, *le peintre en vitraux* Greyssier, *l'horloger* Jean Lebon, *et combien d'autres, tous réputés à Toulouse, apportèrent leur art à l'embellissement du Château.*

Rien ne fut négligé, tout fut mis en œuvre pour faire de cette construction, non seulement un superbe témoin de l'art Toulousain au XVIe siècle, mais aussi une demeure digne de ses occupants.

Aussi nous voyons au cours des âges ses propriétaires porter les grands noms que l'Histoire a rendu familiers.

En 1576, c'est le Maréchal de Bellegarde. *En 1602, sa fille en hérite et le mariage de* Mademoiselle de Bellegarde *avec* Antoine Arnaud de Pardaillan, Seigneur de Gondrin, *transfère la propriété du château à cette famille.*

Puis, ce fut le Marquis de Montespan, *qui lui encore, était un* Pardaillan de Gondrin.

Le Duc d'Antin, *son fils, le vendit à* Jacques Jacob, *ancien Capitoul de Toulouse. Le testament de* Pierre Jacob, *en 1735, fait passer le Château de Saint-Elix aux mains de ses neveux* Charles Ledesmé, *Avocat au Parlement de Toulouse, et* Charles Laroche-Thiébaud.

Ici commence pour nous l'histoire du mobilier.

Le petit-fils de Charles Ledesmé, Baron de Saint-Elix, *Aide-Major général, Grand Bailli de Valois, étant resté seul propriétaire entreprit la modernisation du château selon la mode du temps de Louis XV. Grand amateur d'art, mécène éclairé, bibliophile, ce riche et fastueux seigneur, fit venir à son tour les artistes en renom, particulièrement le célèbre sculpteur* Lucas *de Toulouse. Celui-ci installé à demeure dans le château, fit construire un four pour exécuter sur place les imposantes terre-cuites qui encore aujourd'hui ornent plus d'un coin du parc.*

*A la fin du XVIII*e *siècle, le* Baron de Saint-Elix *étant décédé, la propriété en est transmise à sa veuve* Françoise Laroche-Courbon, Baronne de Saint-Elix.

Puis c'est la Révolution... d'un trait de plume le Procureur du Syndic du District de Rieux ordonne le nivellement des tours et de la toiture « afin que cette demeure ne se distingue plus de celles des autres citoyens !!! »

Le morceau était de taille ; sous ce délicieux climat les Sans-Culottes *n'étaient pas sans soif. Les tours étaient hautes, les escaliers en tire-bouchon avaient des degrés nombreux, monotones et la guinguette, vue de cent pieds de haut, leur semblait plus douce que la pioche ! Irrésistiblement, ils redescendaient plus vite et plus souvent que les moellons ; tant et tant de fois qu'un beau jour survint l'ordre de surseoir aux démolitions.*

Le Château était sauvé, quelque temps après la légère offense était réparée.

*Au milieu du XIX*e *siècle, la famille* Carrère, *le vendit à son propriétaire actuel.*

Le mobilier que nous y trouvons aujourd'hui, apporté par tous les occupants successifs, a donc ceci de particulier et de rare en France, c'est qu'il n'en sortit jamais.

*En parler longuement serait enlever l'intérêt du catalogue qui suit, et cependant comment ne pas signaler déjà ce rare et magnifique ameublement de salon, se composant de deux canapés-jumeaux, de six fauteuils et de la Duchesse brisée, aux si harmonieuses lignes ; comment ne pas citer, une des pièces capitales : le Lustre en fleurs de Vincennes ; les beaux sièges en tapisserie au point des XVII*e *et XVIII*e *siècles, la Bibilothèque en Boule, les Estampes, les Tableaux aux portraits identifiés, tous encadrés de cadres anciens.*

Nous nous arrêtons ! De longues lignes seraient encore nécessaires pour parler des cheminées, de la fontaine, des décorations murales de Lucas, *de la décoration des jardins, pots à feu, corbeilles simulées, lions, sphynx, de l'Orangerie et de sa statue du* Baron de Saint-Elix, *de la bordure de pins parasols, enfin de toutes ces choses qui nous viennent au cœur et à l'esprit... mais tout de même, nous ne résistons pas au plaisir de citer l'opinion qui constitue la fin du bel article de* Monsieur Albert Maumesné, *consacré à Saint-Elix, et paru dans* La Vie à la Campagne. *(1)*

« Ainsi Saint-Elix, admirablement campé dans la plaine Garonnaise, encadré
« d'un paysage condensé auquel les pins parasols donnent l'impression d'avoir été
« découpés dans la campagne Romaine, reste non seulement un remarquable spécimen
« de l'architecture Toulousaine, mais aussi un exemple de ce que réalisaient les
« artistes locaux avec une maîtrise et une grâce affirmées. »

Et cela s'applique, croyez m'en, au contenu comme au contenant.

E. MARTINI.
Oct. 26.

---

(1) "La Vie à la Campagne", Vol. XXI, n° 251, 1er mai 1924.



DÉSIGNATION

Estampes

1 — Sous ce numéro, qui sera divisé, il sera vendu cent cinquante pièces environ : Estampes et Dessins du XVIIIe siècle. Tout sous cadres anciens.

2 — **ALIAMET, graveur, d'après JEAURAT.**

La Place Maubert.
La Place des Halles.

Deux pièces, belles épreuves encadrées.

3 — **Anonyme.**

Vue du Jardin du Palais-Royal.

Belle épreuve ovale, tirée en bistre. Encadrée.

3 *bis* — **Anonyme.**

Portrait de Mme Desbrosses de la Comédie Italienne.
(Voir la reproduction).

Très belle épreuve, imprimée en couleurs sur montage d'époque. Encadrée. R. R. R.

4 — **AUVRAY, graveur, d'après LEGRAND.**

Adelaïde.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, toutes marges. Cadre ancien.

5 — **BEAUVARLET, graveur, d'après VIEN.**

La Marchande d'Amours.

Sans marges sur trois côtés, la dédicace enlevée. Très beau cadre, époque Louis XVI. sculpté et doré.

6 — **BONNET, graveur, d'après CARESME.**

Le Marchand d'Orviétan de campagne.

Epreuve imprimée en couleurs, marges, encadrée.

7 — **DEMARTEAU, graveur, d'après BOUCHER.**

Estampe en sanguine. *Belle épreuve.*

8 — **DEMARTEAU, graveur, d'après WATTEAU.**

Portrait de Rubens à XXX ans.

Très belle épreuve tirée aux deux crayons. Filet de marge.

9 — **DEMARTEAU, graveur, d'après J.-B. HUET.**

Le Repas champêtre.
La Marchande de Légumes.

Belles épreuves, imprimées en sanguine, marges encadrées.

10 — **FEIGL, graveur, d'après FREUDEBERG.**

Le Bouquet de la Fermière.

Très belle épreuve, marges, encadrée.

11 — **LE BAS Ph., graveur, d'après BERGHEM.**

Embarquement de Vivres.

Belle épreuve, marges, encadrée dans un très beau cadre époque Louis XV sculpté et doré.

12 — **LARMESSIN, graveur, d'après LANCRET.**

Les Troqueurs.

Belle épreuve, marges, encadrée.

13 — **LARMESSIN, graveur, d'après BOUCHER, LANCRET,** etc...

Quatre pièces :
Le Faucon.
A Femme avare, galant escroc.
Le Courtisan amoureux.
Le Villageois qui cherche son veau.

Très belles épreuves, cadres anciens, bois sculpté, doré.

14 — **LAURENT, graveur, d'après CASANOVA.**

Mort du Chevalier d'Assas.

Très belle épreuve, marges. Très beau cadre ancien doré.

15 — **LEBAS, graveur, d'après TENIERS.**

Vue du Port de Mer en Flandres.

Belle épreuve. Très beau cadre Louis XV, bois sculpté doré.

16 — **LEPICIÉ, graveur, d'après CHARDIN.**

La Mère Laborieuse.
La Pourvoyeuse.

Deux pièces, coloriées, encadrées.

17 — **JANINET, graveur, d'après RUBENS.**

Henri IV.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges. Encadrée.

18 — **MARCUARD, graveur, d'après J. HOPNER.**

Anna.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

19 — **MASSARD, graveur, d'après GREUZE.**

La Cruche cassée.

Belle épreuve, marges. Encadrée.

20 — **MORRET, graveur, d'après BOREL.**

Le Paysan mécontent.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, la dédicace enlevée.

21 — **ROBERT, graveur, d'après LE MOINE.**

On lit dans la partie gravée : « Par J. Robert, d'après l'esquisse originale de même grandeur, peint par Le Moine, premier peintre du Roi. »

Très belle et rare épreuve, imprimée en couleurs, marges. Encaarée.

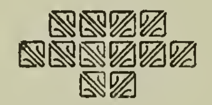
22 — **SERGENT (attribué à).**

Ils reviendront.
Portraits réunis du Comte d'Artois, de Monsieur, frère du Roi, du Prince de Condé.
(Petite estampe de propagande royaliste).

Superbe épreuve, imprimée en couleurs, marges. Cadre bois sculpté Louis XIV.

Tableaux - Pastels

Tous les cadres des Tableaux, Gravures, Dessins, sont des XVIIe et XVIIIe siècles. Les dimensions des Tableaux sont données « vue de cadre ».



Portraits

23 — **Cadre Régence,** en bois sculpté doré.

24 — **Portraits de Louis XV et de ses Sœurs.**

Cinq pièces, portraits. Cadres époque Louis XIII bois sculpté et doré.
Toile H. 0^{m}39. L. 0^{m}32.
(*Ce numéro sera divisé*).
(Voir les reproductions).

25 — **BOUCHER (Ecole de Fr.)**

A) Portrait de **Mme la Baronne de Saint-Elix,** au temps de Louis XV.
Dans toute l'éclosion de sa beauté, elle est représentée en buste, le visage souriant, les épaules et la poitrine émergeant d'une robe de soierie légère, largement décolletée.
Les cheveux poudrés sont fleuris d'une rose et le cou s'orne d'un ruban noué.

B) Portrait de **M^{r} le Baron de Saint-Elix,** au temps de Louis XV.
Représenté en buste, le visage souriant, les cheveux poudrés et noués, cette peinture forme pendant au tableau précédent.

Ces deux remarquables et magistraux portraits destinés à orner le Salon du Château de Saint-Elix, forment le motif central des deux grandes glaces, désignées aux numéros 155 et 154 et contribuent à former une décoration aussi somptueuse que de bon goût.
(Voir les reproductions).

LANGLADE.
Ecole française.

26 — « Le Polisson de Toulouse ».
Portrait en buste d'un jeune garçon, tenant un carton à dessin sous le bras.
Signé à gauche.

GREUZE (Attribué à J.-B.).
Ecole Française 1725-1805.

27 — Tête souriante et malicieuse d'un Homme âgé.
Beau cadre, époque Louis XIII.
Toile H. $0^{m}32$. L. $0^{m}26$.
(Voir la reproduction).

GAZARD.
Ecole Française du XVIIe

28 — Portrait grand comme nature de Jean-Charles Ledesmé, Baron de Saint-Elix, en uniforme d'Aide-Major Général, en 1757.
Il assiste à une bataille sous les murs d'une ville. Son ordonnance lui amène un cheval.
Signé à gauche Gazard 1773.
(Voir la reproduction).

29 — **Portrait de Jacques Jacob.**
Un des premiers propriétaires de Saint-Elix en costume à crevés du temps de Louis XIII,
Très beau cadre ancien, époque Louis XIII, sculpté et doré.
Toile H. $1^{m}21$. L. 1 mètre.
(Voir la reproduction).

30 — **Portrait de Messire Jacques Jacob.**
Représenté en buste.
Cadre époque Louis XIV, sculpté et doré.
H. $0^{m}84$. L. $0^{m}68$.
(Voir la reproduction).

31 — **Portrait de Pierre Jacob.**
Représenté de trois quarts. Il retient d'un bras un manteau rouge, de l'autre un chapeau.
On lit : Pierre Jacob, mort en 1738.
Très beau cadre ancien, époque Louis XIV, sculpté, doré.
Toile H. $1^{m}21$. L. $0^{m}96$.
(Voir la reproduction).

32 — **Portrait de Charles de La Roche Thiébaud.**
Représenté en buste.
Cadre, époque Louis XV, sculpté et doré.
Toile H. $0^{m}73$. L. $0^{m}59$.

*

33 — **Portrait de Madame Marguerite Adelaïde.**
Femme Ledesmé. 1799. *Cadre sculpté, époque Louis XIII.*

34 — **Portrait de Madame Colombier.**
Représerté à mi-corps de trois quarts, à droite. Elle est vêtue de velours rouge brodé largement d'or. Poudrée à frimas, souriante, décolletée, elle tient une sphère.

On lit au verso : « Portrait de Madame Colombier, épouse de François Ch. Ledesmé, Baron de Saint-Elix, en seconde nosse (sic) 1741.
Toile H. $0^{m}70$. L. $0^{m}60$.
(Voir la reproduction).

34 *bis* — **Portrait d'une Jeune Femme.**
En costume du temps de Louis XV, elle est représentée à mi-corps, cheveux poudrés, la poitrine et les épaules découvertes, le cou orné d'un collier de perles.
Toile H. $0^{m}79$. L. $0^{m}63$.
(Voir la reproduction).

35 — **Portrait de l'Abbé Jean-François Ledesmé.**
On lit au verso : « Jean-François Ledesmé, né le 5 Août 1687, mort le 8 Octobre 1716. « *Pietate ingenio acutissimo ac doctum claris vixit Taliteum dominus ne maletia ejus in ellectum.* Frère de Messire François-Charles Ledesmé, Baron de Saint-Elix. 1716. ».
Toile H. $0^{m}89$. L. $0^{m}60$.
(Voir la reproduction).

36 — **Portrait de l'Abbé Jean-François Ledesmé.** (*Miniature*).
(Voir le numéro précédent du Catalogue).
Très beau cadre Louis XIV, ajouré, doré.

37 — **Portrait de J.-Ch. Ledesmé.**
Assis de trois quarts à droite, les cheveux poudrés, les épaules retenant une cape, il tient d'une main des manuscrits, de l'autre il retient son chapeau. On lit au verso : « J. Charles Ledesmé, Baron de Saint-Elix, Grand Bailli de Valois. Peint en 1766. »
Cadre bois sculpté du temps.
Toile H. $1^{m}00$. L. $0^{m}80$.
(Voir la reproduction).

38 — **Portrait de Messire Laroche-Thiébaud, Seigneur du Casque.**
Représenté à mi-corps, cheveux poudrés, une main sur la hanche, l'autre appuyée sur un bureau où l'on aperçoit quelques livres.
Très beau cadre ancien Louis XV, sculpté, doré.
Toile H. $1^{m}21$. L. $0^{m}99$.
(Voir la reproduction).

39 — **Portrait de Marthe-Marie de La Roche-Thibaud.**
Très beau cadre Régence, sculpté et doré.
Toile H. $0^{m}80$. L. $0^{m}65$.

40 — **Portrait de Madame la Comtesse de Noé.**
Représenté à mi-corps, décolletée, le visage souriant, les cheveux poudrés.
Epoque Louis XV.
Toile H. $0^{m}63$. L. $0^{m}52$.
(Voir la reproduction).

41 — **Portrait de Madame Adelaide-Geneviève Dartois.**
Mère de Geneviève Dartois, mariée à Jean Ledesmé, Seigneur du Rocher de la Baillie Montaval.
Ovale H. $0^{m}40$. L. $0^{m}29$.

42 — **Portrait de Rabelais.**
Représenté en buste. *Cadre époque Louis XVI, sculpté et doré.*

ÉCOLES DIVERSES

43 — **La Musique Sacrée.**
La Musique Profane.
Deux importantes compositions à personnages.
Très beaux cadres, époque Louis XIV.
Toile H. $1^{m}58$. L. $1^{m}26$.

44 — **Vierge à l'Enfant.**
Cadre époque Louis XIV, bois sculpté et doré.
Toile H. $0^{m}95$. L. $0^{m}89$.

45 — **Tableau représentant le Château de St-Elix au temps de Louis XV.**
Très beau cadre Louis XV, sculpté et doré.
Toile H. $0^{m}64$. L. $1^{m}62$.

46 — **Les Petits Métiers de la Rue.**
Scènes du XVIIIe siècle). *Aquarelles époque XVIIIe siècle*

47 — **Petite Peinture : Vue de Ville animée.**
Epoque fin du XVIe siècle.

48 — **Vierge à l'Enfant.**
Cadre époque Louis XIII, sculpté doré.
Toile H. $0^{m}59$. L. $0^{m}50$.

49 — **L'Epreuve du Feu.** *Cadre ancien, bois doré.*

50 — **Tableau représentant une des Batailles d'Alexandre.**
Panneau H. $0^{m}75$. L. $1^{m}35$.

51 — **Portrait d'une des filles de Louis XIV.**
Figurée en Vestale. Toile H. $1^{m}06$. L. $1^{m}47$.

52 — **Deux Pastels : Portrait de Jeune Femme et l'Oiseau mort.**
Epoque XVIIIe siècle.

53 — **Etude : Jeune Fille.**
Epoque XVIIIe siècle.

54 — **Chien sur un coussin.**
Très beau cadre à fronton, époque Louis XVI, sculpté, doré.
Toile H. 0m38. L. 0m32.

COYPEL (Attribué à Antoine-Charles).
Ecole Française 1661-1722.

55 — **Eros inspiré par les Muses.**
Très belle et importante composition où la Poésie, la Littérature et la Musique sont représentées à mi-corps en différentes gracieuses attitudes. Devant elles Eros.
Toile H. 0m96. L. 0m86.
Très beau cadre, époque Régence, sculpté et doré. (Voir la reproduction).

DANDRÉE ou D'ANDRÉ.
Ecole Française 1684.

56 — **Très grand et très important Tableau : Episode de la Vie d'un Saint.**

PASCAL P.
Ecole Française XIXe

56 *bis* — **La Barque sur l'Etang.**
Gouache signée et daté 1880.

RIBERA (Attribué à).
Ecole Espagnole.

57 — **Saint en extase.**
Toile H. 1m36. L. 1m06.
(Voir la reproduction). *Très beau cadre, époque Louis XIV.*

SWEBACH.
Ecole Française du XVIIIe siècle.

58 — **Halte de Cavalerie.**
Un des cavaliers cause à une jeune femme debout près de lui.
Très belle quarelle encadrée.

BERGHEM (Ecole de)

59 — **Deux Tableaux,** se faisant pendants et présentant des paysages animés de figurines et d'animaux. Panneau H. 0m24. L. 0m33.

60 — **Sainte Madeleine en prière dans un paysage.**
Cadre époque Louis XIV, sculpté et doré.
Toile H. $0^{m}95$. L. $0^{m}65$.

61 — **Saint Bruno.**
Toile H. $0^{m}70$. L. $0^{m}58$.

62 — **Deux petits Tableaux : Episodes de Bataille.**
Panneaux ronds, encadrés.

63 — **Sainte Madeleine.**
Cadre à fronton XVIIIe siècle.

63 *bis* — **Portrait d'une Jeune Femme** à mi-corps lisant un manuscrit.
Cadre Louis XIII, bois sculpté doré
Toile H. $0^{m}53$. L. $0^{m}42$.

64 — **Portrait de Louis Carrache.**
Toile H. $0^{m}63$. L. $0^{m}56$.

65 — **Paysage Maritime.**
Peint en camaïeu rose.
Beau cadre Louis XIII, sculpté, doré.

66 — **Grand Tableau,** représentant une bataille de l'Histoire romaine.
Très beau cadre, époque Louis XIV, sculpté et doré.
Toile H. $1^{m}50$. L. $2^{m}00$.

67 — **La Sainte-Famille.**
Très beau cadre, époque XVIIe siècle, à coins ornés de cornes d'abondance et motifs de mascarons au centre, sculpté, doré.
Toile H. $1^{m}36$. L. $1^{m}06$.
(Voir la reproduction).

68 — **Le Sacrifice.**
Scène mythologique.
Très importante composition à nombreux personnages.
Très beau cadre italien Louis XIII, sculpté, et doré.
Toile H. $1^{m}68$. L. $2^{m}48$.

Décorations,
Dessus de Porte, etc.

69 — **Deux Décorations,** peintes en trompe l'œil, imitant les rayons d'une bibliothèque.

Cadre baguette dorée, sculptée, époque Louis XIV.

Toile H. $2^{m}00$. L. $0^{m}68$.

70 — **Deux Décorations,** peintes en trompe-l'œil, époque XVIIe siècle.

Très beau cadre Louis XIII.

71 — Tableaux Natures mortes, Décorations, Panneaux de Fleurs, etc... 30 pièces environ. (*Ce numéro sera divisé*).

72 — Sous ce numéro qui sera divisé, il sera vendu environ 20 Tableaux anciens de toutes grandeurs.

73 — **Série de grandes Compositions chinoises, polychromes,** sur papier.

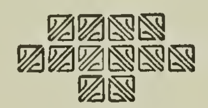
Sculptures

LUCAS.
Ecole Française XVIIIe siècle.

74 — **Tête de Jeune Femme, inspirée de l'Antique** L'expression, faite toute de douceur et de féminité, est encore accentuée par la lourde ondulation des cheveux qui viennent cacher en partie les oreilles.
La tête, légèrement penchée, est supportée par un cou virginal.
(Voir la reproduction).
Marbre blanc.

75 — **Lot de Figurines en terre cuite,** exécutées au Château de Saint-Elix.
(*Ce numéro sera divisé*).

76 — **Quatre Bustes,** en marbre de Carrare et sculptés dans le goût antique.



Faïence et Porcelaine

77 — Sous ce numéro, il sera vendu des tasses, sous-tasses, sucriers, théières, etc...
(*Ce numéro sera divisé*).

78 — **Plat oblong Louis XV,** en ancienne faïence d'Alcora monochrome bleu. Sujet à grotesques.

79 — **Paire de Compotiers,** en ancienne faïence d'Alcora, décor monochrome bleu de grotesques.

80 — **Bouillon et Présentoir,** en ancienne faïence d'Apt.
Epoque XVIIIe siècle.

81 — **Coupe,** en ancienne pate tendre de Chantilly, décor polychrome de branchages fleuris et insectes.

Epoque XVIIIe siècle.

82 — **Chocolatière,** en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor polychrome.

Epoque XVIIIe siècle.

83 — **Partie de Service à Thé,** en ancienne porcelaine Compagnie des Indes, décor camaïeu rose relevé d'or.

Composition : 1 Théière.
1 Bol.
1 Casque.
1 Assiette à Gateaux.
11 Tasses.
11 Soucoupes.

Epoque XVIIIe siècle.

84 — **Bassin,** en ancienne porcelaine Compagnie des Indes, décor polychrome de fleurs ; bord compartimenté et fond noir relevé d'arabesques or.

85 — **Bassin octogone,** en ancienne porcelaine Compagnie des Indes, décor polychrome à pagodes.

Epoque XVIIIe siècle.

86 — **Paire de Potiches couvertes,** famille bleue, richement décorées de dessins floraux et réserves.

Epoque Kang-hi. (Marque : Symbole taoistique. Champignon).
(Voir la reproduction).

87 — **Paire de Vases balustres.** Famille bleue, décor identique à la description précédente.

Epoque Kang-hi.
(Voir la reproduction).

88 — **Petite Théière,** en ancienne faïence de Delft, décor polychrome sur relief, de branches fleuries, oiseaux et insectes.

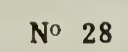
Marque de Messchert et Noorden. 1651.
(Voir la reproduction).



Vue du Château de St-Elix (Haute-Garonne)

N° 156

N° 154



Nº 28

Nº 142



Nº 25 A

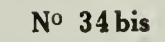


Nº 34



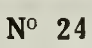
N° 40





N° 34 bis





N° 24



N° 24



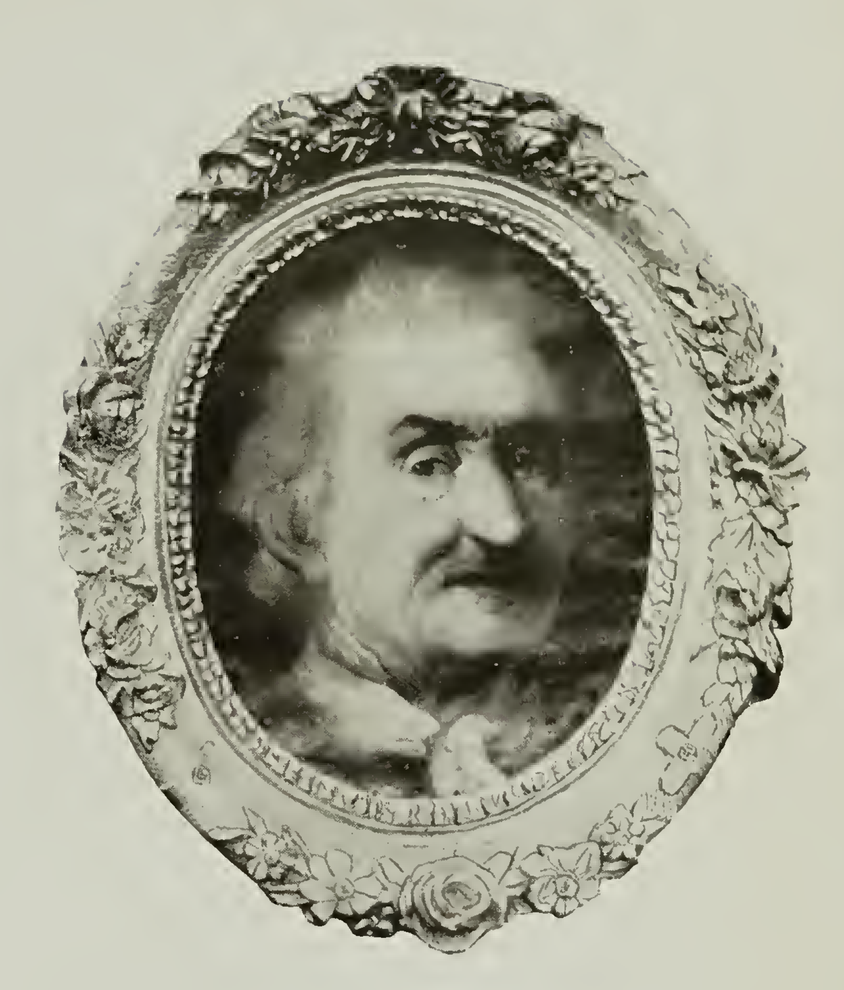
N° 24



N° 24



N° 24



N° 27



N° 35

N° 63 bis

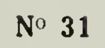
N° 29



N° 37

Nº 38




Nº 31



Nº 67



Nº 57

Nº 87 Nº 92 Nº 87

Nº 88

Nº 77 Nº 84 Nº 82 Nº 77





N 55

Nº 25 B

Portrait de M^r le Baron de St Elix

Nº 131

Nº 134

Nº 133

Nº 130

N° 128

N° 129

N° 127

N° 132



Nº 124

Nº 124

Nº 124

Nº 124



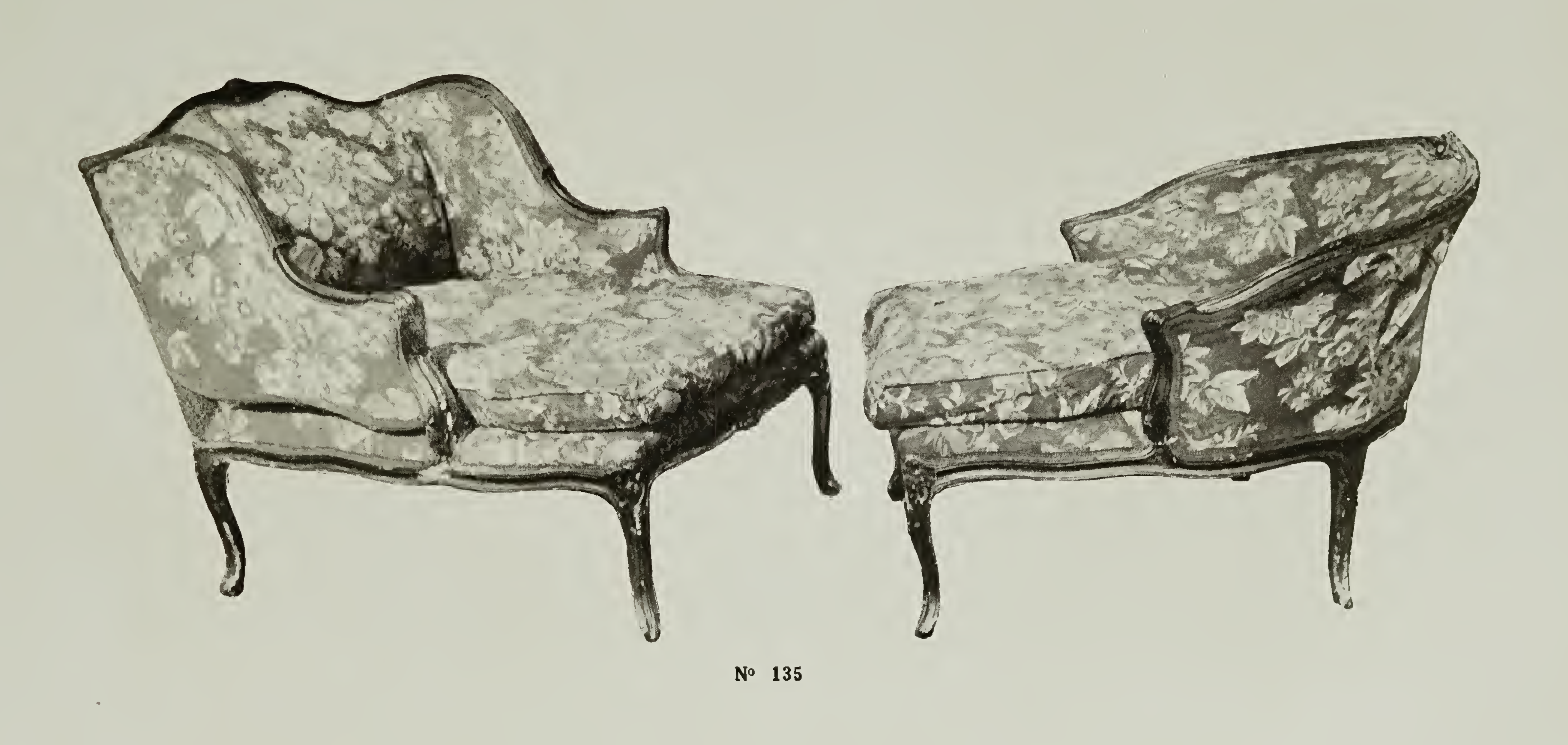
Nº 107



Nº 106

Nº 135

Nº 135



Nº 135



N° 122

N° 120 bis



Nº 125



Nº 148

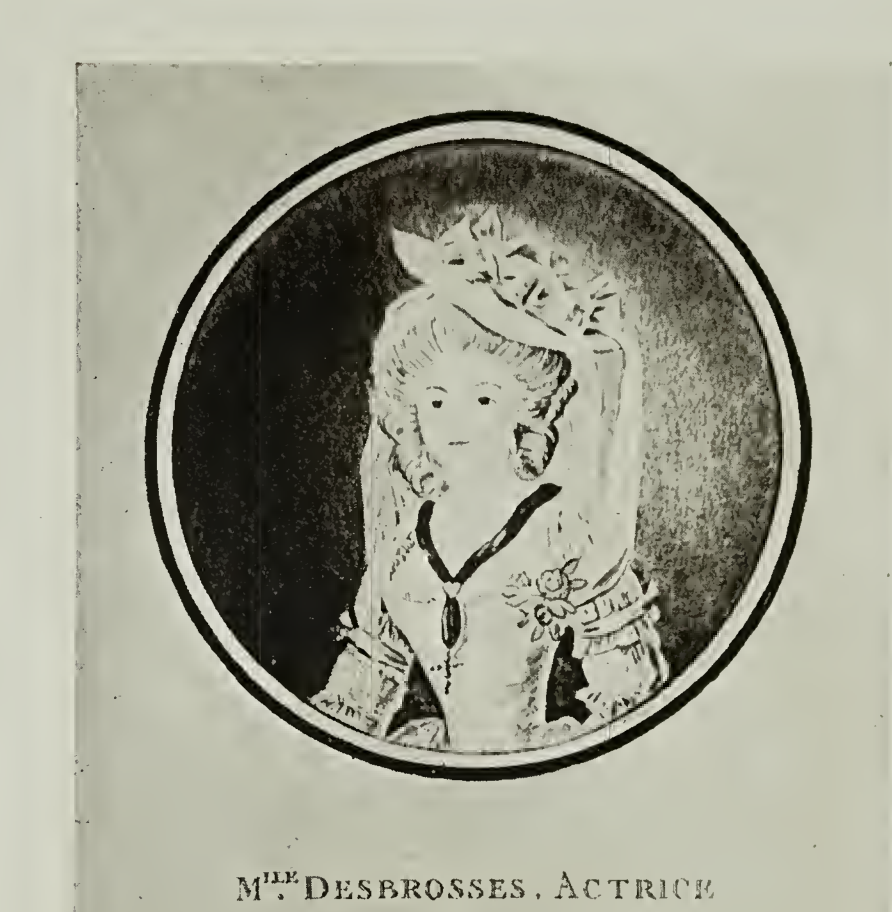


Nº 159



Nº 181

N° 105



N° 3 bis



N° 137 N° 160

89 — **Plat,** en ancienne faïence de Gênes, décor polychrome.

90 — **Paire de Tasses Mignonnettes,** en ancienne porcelaine de Limoges, Marque du Comte d'Artois.

Epoque XVIIIe siècle.

91 — **Vase couvert à deux anses,** en ancienne faïence de Montpellier, décor polychrome de bouquets de Fleurs.

92 — **Vase de forme italienne,** en ancienne faïence de Nevers, décor or et fleurs blanches à froid sur fond bleu de Perse.

Epoque XVIIIe siècle.
(Voir la reproduction).

93 — **Plat,** en ancienne faïence de Rouen, décor monochrome bleu de ferronnerie

94 — **Paire de Groupes se faisant pendant,** en ancien biscuit tendre représentant des Sujet s bachiques sur tertre à motifs rocaille.

Epoque Louis XVI.

95 — **Cache-Pot à deux oreilles,** en ancienne pate tendre de Saint-Cloud.

Très beau document, fracturé.

96 — Sous ce numéro, il sera vendu différentes petites Figurines en biscuit.

Epoque XVIIIe siècle.

97 — **Petit Déjeuner couvert à deux anses et Présentoir,** en ancienne pate tendre de Sèvres, décor polychrome de semis de roses.
Décorateur : Théodore et Taillandier.

Epoque XVIIIe siècle.

98 — **Groupe,** en ancienne faïence de Strasbourg composé de quatre Jeunes Enfants, dont un monté sur une chèvre.

Epoque XVIIIe siècle.

99 — **Deux Figurines : le « Petit Jardinier » et le « Joueur de Flûte »,** en ancienne pâte tendre de Tournai.

Epoque XVIIIe siècle.

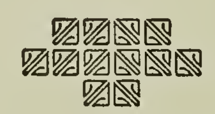
100 — **Tasse Mignonnette,** en porcelaine décorée. (Vieux Paris).

101 — **Tête à tête,** en porcelaine de Paris (Faubourg Saint-Denis, Ch.-Ph. Comte d'Artois), décor polychrome de fleurettes et treillages (1 Plateau, 1 Théière, 1 Sucrier, 3 Tasses, 2 Soucoupes).

Epoque XVIIIe siècle.

102 — **Tasse en vieux Paris,** en porcelaine décorée en polychromie de portraits en buste de la famille royale. (Louis XVI).

Epoque Première Révolution.



Objets d'Art - Divers

103 — **Quatre Plateaux,** en laque et décor doré.

(Ce numéro sera divisé).

104 — **Deux Emaux de Limoges,**

Portraits en buste de Claude et de Caligula.

Beaux cadres, époque Louis XIII à fronton, sculptés et dorés.

105 — **Volet de tryptique,** en ivoire présentant le Christ en croix et les Saintes Femmes.
Art francais, fin XIVe siècle.
(Voir la reproduction).

106 — **Mosaïque.**
Pigeon jouant dans un panier fleuri.
Epoque XVIIIe siècle.
H. 0^{m}21. L. 0^{m}28.
(Voir la reproduction).

107 — **Mosaïque.**
Tourterelles sur un vase de métal.
Epoque XVIIIe siècle.
Beau cadre XVIIIe siècle, sculpté et doré.
H. 0^{m}22. L. 0^{m}28.
(Voir la reproduction).

108 — **Important Service en cristal.**
Comportant : 20 Verres à bière.
20 Flûtes.
20 Verres à Bordeaux
20 Verres à Madère.
2 Confituriers.
2 Présentoirs.
1 Compotier.
8 Carafes. *Modèle à cotes et pieds carrés.*

109 — **Plaque** en cuivre repoussé et ciselé présentant la Sainte Famille.
Très beau cadre octogonal en ébène avec frise en cuivre repoussé et ajouré, monogramme MA.
Epoque Louis XIII.

110 — **Deux Plaques** en bronze patiné, vert antique, présentant les têtes de Romulus et de Néron sur marbre blanc. Encadrement doré.
Epoque XVIIIe siècle.

111 — Lot très important de Monnaies de bronze.

112 — **MÉDAILLES.**
Lot très important de Plaquettes et Médailles en plomb ou étain.

113 — **MATIÈRES DURES.**
Lot de fragments Pierres dures, Cristaux de couleurs, etc...

114 — **Réunion** dans un cadre des Portraits de la Famille de Louis XVI.

115 — **Paire de Bustes : J.-J. Rousseau et Voltaire.**

Bronze patiné sur socle de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

116 — **Baromètre** en bois sculpté.

Epoque Louis XVI.

117 — **Petite Console d'applique.**

Bois sculpté doré. *Epoque Louis XVI.*

118 — **Pyramide triangulaire,** en métal doré et repoussé, ornée de pierres de couleur.

Epoque XVIIe siècle.

119 — **Paire de Motifs décoratifs,** en pâte de verre colorée.

Epoque XVIIIe siècle.



Bronzes et Luminaire, Pendule

120 — **Paire de Candélabres.**

A sept branches fleuries, en bronze doré, s'élançant de vases simulés en marbre blanc.

Style Louis XVI.

120 *bis* — **Paire d'Appliques,** en bronze ciselé et doré.

A deux lumières supportées par des branches en rinceaux d'acanthe s'élançant d'une gaîne rubannée.

(Le ruban noué servant d'attache est de fabrication moderne).

Epoque Louis XVI.

(Voir la reproduction).



N° 123 — Lustre en fleurs de Vincennes

123 — **VINCENNES.**

Très important Lustre en métal ouvragé, peint au naturel orné de 112 fleurs en pâte tendre de Vincennes.

S'il est une époque où réellement les princes... épousaient des bergères, c'est bien celle qui suivit la Régence. Le règne de Louis XV, dès ses débuts, est voué au culte d'Eros. Ce ne sont que fêtes galantes, petits soupers, enlèvements et le Roi donnant l'exemple, il est de bon ton à la Cour d'avoir une maîtresse, voire plusieurs ! D'ailleurs, elles se succèdent avec un brio ; ne vous étonnez pas, dont nous n'avons aucune idée à notre époque ! A la cour, toute une foule de courtisans brigue et se démène pour caser une petite maîtresse à Louis XV, d'où l'on espère largesses, titres ou pensions.

C'est la Morphise et toutes ces jolies petites maîtresses anonymes, car toutes n'étaient pas en titre ! officielles ! comme la Marquise de Pompadour, la Marquise de Coislin, la Comtesse Dubarry, etc., etc... Il est évident que jamais à aucune époque on n'avait admiré la nature d'aussi près ; on lui rendait hommage par Vénus et le Temple de Vénus n'est-il pas en premier lieu le ciel et les prés ; les bocages et les couverts des grandes forêts ; les fleurs et les sources. Le Temple d'Amour est un accessoire indispensable à la moindre résidence d'été. Tout est prétexte pour fuir les grandes villes, les princes ont leur résidence au loin dans la campagne, et tout dans les demeures rappelle la Nature.

Que nous sommes loin du Grand Siècle et de son style pompeux, orgueilleux, emphatique. Le style qui prit naissance à cette époque s'assouplit aux mœurs du temps, il semble capricieux comme un désir de femme ; les fleurs entrent dans les compositions et s'accordent merveilleusement au roccoco. Les murs enfin se couvrent de pastorales aux fraîches couleurs, aux invites galantes et Watteau, le grand Watteau, produit l' « *Embarquement pour Cythère* », symbole merveilleux du temps.

La nature est honorée sous toutes ses formes, le luminaire lui-même ; qui l'eut cru ! se transforme en arbuste peint au naturel.

C'est d'abord la Saxe qui nous fournit ces appliques, ces encriers de laque, ces statuettes s'abritant sous des arbrisseaux de métal peint et fleuri de porcelaine. En France, on en est encore aux recherches, on ne connait pas le secret de la porcelaine dure, la concurrence est cuisante pour notre amour-propre.

Mais enfin Vincennes a l'heur de pouvoir satisfaire le goût de l'époque, en fabriquant des fleurs de *pate tendre*. Ce fut un succès, une frénésie, la gloire de cette Manufacture et la récompense de ses longs et pénibles efforts.

Sa matière est simple, ses fleurs, dont la contexture égale le velouté, la transparence des fleurs naturelles, n'ont nullement besoin de polychromie pour donner l'illusion !

Le lustre, objet de ces notes, est non seulement un très rare et très impor-

tant témoin de cette production, mais encore une émanation quintessenciée du style Louis XV.

Le voir suffit pour justifier la grande faveur dont ce genre d'objet a jouit de tous temps.

Ici point de stylisation, les branchages serpentent, grimpent naturellement ou fléchissent sous le poids des fleurs virginalement blanches. Cent douze camélias ou roses s'égayent, soit en couronne au sommet du lustre, soit le long des branches maîtresses où viennent se nicher les lumières ; soit encore sur l'aérienne sphère suspendue, terminant heureusement cet ensemble pour la plus grande satisfaction de l'œil.

(Voir la reproduction sous le n° 123).

121 — **Paire de Cassolettes** en bronze doré.

Epoque Louis XVI.

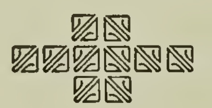
122 — **Pendule du temps de Louis XVI,** en marbre blanc, bronze doré et patiné.

Surmonté d'un aigle, les ailes éployées, le mouvement donnant les heures, les jours et les mois est porté par un cube de marbre accolé de deux personnages dites « Les Liseuses », patinés vert antique et reposant sur une terrasse supportée par six pieds. Encastrées dans le marbre, se trouvent des plaquettes à sujets Amours, des écoinçons en feuille d'acanthe, des médaillons concaves à tête de Méduse et sur le devant une frise ajourée d'Amours aux corps se terminant en rinceaux d'acanthe.

Signée : Pilaine, Paris.

Larg. 0.70; H. 0.52.

(Voir la reproduction sous le n° 122).



Sièges

124 — **Importante et rare réunion de Sièges,** recouverts en tapisserie au point à motifs fleuris et ferronnerie sur fond noir, époque XVIIe siècle, se composant de :

1° 1 Canapé Louis XV à joues, mesurant 3 mètres 15 de large.
2° 1 Fauteuil Louis XV, grand modèle.
3° 1 Fauteuil Louis XIII.
4° 1 Lit de repos Louis XV, matelas, trois joues et deux coussins ronds tapissés, dimension : 2 mètres sur 85 centimètres.

Ensemble rare dont la tapisserie est identique sur toutes les pièces.

(Voir la reproduction).

125 — **Paire de Grands Fauteuils dorés, époque Régence,** recouverts de velours rouge et à coussins.

(Voir la reproduction).

126 — **Deux Fauteuils, époque Régence,** grand modèle, recouverts en tapisserie au point.

127 — **Fauteuil Louis XV,** recouvert en tapisserie au point, polychrome, présentant en réserve dans des motifs rocailles des Bouquets de Fleurs stylisées, coussin identique.

Epoque Louis XV.
(Voir la reproduction).

128 — **Fauteuil Louis XV,** recouvert en tapisserie au point, polychrome, fond blanc, présentant des ornements à motifs de ferronnerie et à réserves fleuries, coussin identique.

Epoque Louis XV.
(Voir la reproduction).

129 — **Fauteuil Louis XV,** recouvert en tapisserie au point, polychrome, présentant au centre un épisode de Chasse au lion dans un cartouche à encadrement de ferronnerie, contre-fond fleuri sur noir, coussin identique.

Epoque Louis XV.
(Voir la reproduction).

130 — **Fauteuil Louis XV,** recouvert en tapisserie au point, polychrome, présentant un Paysage accidenté aux arbres fleuris dans lequel se déroule une scène galante, coussin identique.

Epoque Louis XV.
(Voir la reproduction).

131 — **Fauteuil Louis XV,** recouvert en tapisserie au point, polychrome sur fond noir, présentant un Oiseau sur un arbuste fleuri, au pied duquel se trouve un léopard. Dans le champ Oiseau poursuivant un insecte, coussin identique.

Epoque Louis XV.
(Voir la reproduction).

132 — **Fauteuil Louis XV,** recouvert en tapisserie au point, polychrome sur fond noir, présentant un panier fleuri et motif de ferronnerie, coussin identique.

Epoque Louis XV.

(Voir la reproduction).

133 — **Fauteuil Louis XV,** recouvert de tapisserie polychrome au point, sur fond noir présentant des Scènes à personnages chinois sous dais drapé, coussin identique.

Epoque Louis XV.

(Voir la reproduction).

134 — **Fauteuil Louis XV,** recouvert de tapisserie polychrome au point, présentant sur fond noir des Oiseaux de Paradis sur un arbre fleuri au pied duquel sont, un tigre et un lion passant, coussin identique.

Epoque Louis XV.

(Voir la reproduction).

135 — **Ameublement de Salon,** du temps de Louis XV. Composé :

1° De deux Canapés de 1 m. 25 de large sur 0 m. 80 de profondeur ; identiques, dorés, petits de forme et profonds de siège, recouverts de lampas rouge.

2° De six Fauteuils identiques peints en noir et reliefs dorés.

3° D'une Duchesse brisée, capitonnée et peinte en noir.

Cet ensemble rare et précieux compose un ravissant Salon, les sièges profonds aux lignes sobres autant qu'élégantes se trouvent encore relevés par la présence de cette précieuse Duchesse brisée. Vaste, finement moulurée et chantournée, elle est ornée comme les canapés et les fauteuils du cœur Louis XV dans un motif rocaille.

(Voir la reproduction).

136 — **Paire de beaux Fauteuils Louis XV,** peints en noir et motifs dorés.

Epoque Louis XV.

137 — **Cinq Fauteuils, époque Louis XV,** peints en noir et recouverts d'indienne.

(Voir la reproduction).

138 — **Un Fauteuil bonne femme.**

Epoque Louis XVI.

139 — **Fauteuil Régence** en bois sculpté, canné.

Epoque Régence.

140 — **Deux Fauteuils époque Régence,** cannés.

Ces deux fauteuils portent l'estampille du maître ébéniste Bellet.

141 — **Grand Canapé à joues.**

Epoque Louis XV.

142 — **Chaise à Porteurs,** peinte en bleu et rehauts or.

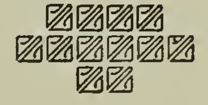
Epoque Louis XV.

143 — **Six Chaises époque Louis XIII,** dossiers et sièges recouverts cuir.

144 — **Six Chaises, époque Louis XV,** à dossier et siège recouverts cuir.

145 — **Dix Chaises** recouvertes de cuir.

Epoque fin Louis XIII.



Tissus - Broderies
Tapisseries - Tapis

146 — **Deux Broderies au chenillé.**
Vases fleuris.

Epoque XVIIIe siècle.

147 — **Portière** de soie brochée, à bordure d'application chatironnée de corde verte.

Epoque XVIIIe siècle.

148 — **Siège, Dossier, Manchettes,** en tapisserie des Flandres à semis de fleurs.

Epoque Louis XIII.
(Voir la reproduction).

149 — **Cinquante-quatre mètres carrés environ de LAMPAS rouge,** en huit panneaux rectangulaires de grandeurs différentes et bordés d'un double galon or.

Epoque XVIIe siècle.

150 — **Cinquante-trois mètres carrés de LAMPAS rouge,** à grands ramages.

Epoque XVIIe siècle.

151 — **Important ciel de Lit en LAMPAS rouge,** bordé or et à arabesques de galons or ; le dessus est à quatre vases simulés également en lampas.

Il est accompagné des rideaux de même nature formant fond de lit.

Epoque XVIIe siècle.

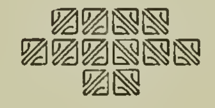
152 — **Très important Tapis de pied,** en Aubusson, à motifs de Fleurs, encadrés dans réserves sur fond lie-de-vin et bordures de fleurs.

Epoque commencement du XIXe siècle.

Dimensions (environ) Long. $7^{m}60$. Larg. 6^{m}.

153 — **Deux Paires de Rideaux,** en Brocatelle à ramages rouges sur fond vieil or.

Epoque XVIIe.



Glaces et Trumeaux

154 — **Belle et grande Glace de Cheminée,** du temps de Louis XV, à encadrement et fronton en bois sculpté, doré, à motifs rocailles et branchages fleuris offrant au centre un Médaillon, soutenu par un aigle aux ailes éployées, réceptacle du Portrait de Mme la Baronne de Saint-Elix, objet de la description du N° 25 ^A^ du Catalogue.

H. $2^{m}65$. L. $2^{m}10$.

(Voir la reproduction).

155 — **Belle et importante Glace,** du temps de Louis XV, à encadrement et fronton sculpté, ajouré, doré, offrant dans la partie haute un Médaillon placé au-dessus de deux Colombes, réceptable du Portrait de M[r] le Baron de St-Elix, objet de la description du N° 25B du Catalogue.

H. 3m00. L. 1m90.

(Voir la reproduction).

156 — **Glace,** époque Louis XIV, encadrement bois sculpté, doré.

Haut cintré : Haut 2m25. L. 1m30



Meubles divers

157 — **Deux petites Bibliothèques.**

Etagères d'applique, époque Louis XV

158 — **Chiffonnier.**

Epoque Louis XVI, à huit tiroirs, modèle réduit dit de « Poupée ».

159 — **Petit Secrétaire, dit « Dos d'âne »,** surmonté d'une glace mobile, offrant deux tiroirs et posé sur un support.
Petit meuble de marine en laque noire à motifs de chinoiserie dorés.

Epoque XVII[e] siècle.

(Voir la reproduction).

160 — **Paravent** à six feuilles, en cuir de Cordoue, motifs d'amours, oiseaux, insectes, branches de fruits, feuillages or.

Epoque Louis XV.
(Voir la reproduction).

161 — **Deux Paravents.**

Epoque XVIIIe siècle.

162 — **Cabinet Espagnol,** à nombreux tiroirs.

Epoque XVIIe siècle.

163 — **Grande et belle Bibliothèque vitrée,** en marqueterie de Boule écaille, cuivre et ébène. Sujets grotesques. R R R

Epoque Louis XIV.
H. 2m55. L. 1m43.

164 — **Trois Commodes de même modèle,** à 2 tiroirs, pieds galbés Louis XV.

Epoque transition Louis XV-Louis XVI.
(Ce numéro sera divisé).

165 — **Grande Commode galbée,** à deux tiroirs, laquée blanc, dessus marbre.

Epoque Louis XV.

166 — **Commode,** petit modèle s'ouvrant à 2 tiroirs, forme galbée, bois noirci, dessus marbre.

Epoque Louis XV.

167 — **Chiffonnier,** en bois de placage offrant huit tiroirs.

Il porte l'estampille de H. Lutz, maître ébéniste.
Epoque Louis XV.

168 — **Grande Commode** galbée, à deux tiroirs.

Epoque Louis XV.

169 — **Commode,** en marqueterie de Boule.

Epoque Louis XIV.
(*Mauvais état*).

170 — **Médaillier,** à 14 tiroirs.

171 — **Deux petits Meubles Médaillers,** à 7 tiroirs.

Epoque XVIIIe siècle.

173 — **Console Régence** reposant sur pieds de biche, dessus marbre.

Bois sculpté doré.
Epoque Régence.

173 — **Très belle Console Régence,** en bois sculpté et doré de motifs rocaille et fleurs.

Larg. 1^{m}55.
Epoque Régence.

174 — **Grande Desserte.**

Epoque Louis XV.

175 — **Très grande Desserte** s'ouvrant à 2 tiroirs et recouverte d'un marbre rouge

Epoque Louis XV.

177 — **Table à Jeu,** plateau à gorge.

Epoque Louis XV.

178 — **Deux Tables Louis XIII,** à entrejambe, peintes en bleu et blanc. Marbre.

Epoque XVIIe siècle.

179 — **Table octogonale,** à plateau ardoise, entouré d'une bande marquetée de figures. Pieds tournés.

Epoque XVIIe siècle.

180 — **Table-Bureau.**

En marqueterie Boule. 1830.

181 — **Table Louis XV.**

Décorée de motifs d'Estampes coloriées et découpées, selon les us du temps.

Epoque Louis XV.

(Voir la reproduction).

182 — **Deux grandes Tables-Dessertes.**

Epoque XVIIIe siècle

183 — **Très grand Bureau plat.**

Long. 2^{m}55. Larg. 1^{m}20.

Epoque Louis XV.

184 — **Petites Tables diverses d'époque XVIIIe siècle.**

(*Ce numéro sera divisé*).

185 — Sous ce numéro, il sera vendu : **Tables** et **Petits Meubles** du XVIIIe siècle.

(*Sera divisé*).

186 — **Omissions.**



Notes

ROBAUDY - CANNES

